



Sabato 19 Ottobre 2024

“Attraverso l'arte cerco di vedere chiaro nella mia relazione con il mondo, e se possibile aiutare anche chi osserva le mie opere a capirle, a guardarsi dentro” (MUNCH)

Ore 07.30: ritrovo a Pizzikotto.

Ore 07.40: ritrovo in Piazzale Cadorna.

Ore 07.50: ritrovo in Corso Porta Palio e partenza per Milano.

Ore 10.45: visita guidata alla mostra “Munch: il grido interiore” a Palazzo Reale.

In questo periodo Milano presenta un prestigioso evento culturale, una grande mostra monografica: “MUNCH. IL GRIDO INTERIORE” dedicata a uno degli artisti più amati e celebri tra Ottocento e Novecento: appunto Edvard Munch. La cui pittura, forte e istintiva, costituisce una tappa fondamentale dell'intera Storia dell'Arte.

Nel corso della sua produzione egli ha esplorato aspetti riguardanti la parte interiore dell'uomo e ha affrontato varie espressioni artistiche. Le tante opere qui esposte, tra dipinti, disegni e stampe, prestate dal Munch Museum di Oslo, permettono al visitatore di comprendere l'eccezionale produzione, “allucinata” e complessa, del grande artista a 80 anni dalla sua scomparsa. Formatosi a Parigi e conosciuti l'espressività e lo stile cromatico di Gauguin, Van Gogh e Toulouse Lautrec, Munch con una accurata sintesi seppe elaborare una pittura del tutto personale caricandola di quel tormento e di quell'angoscia vissuti in seguito alle sue sventure familiari. Il suo stile, pertanto, dagli inizi chiari e naturalistici, si trasforma in una visione sempre più malinconica, densa di ansia e di sofferenza, in cui i temi della vita e della morte, della paura, della pazzia e della malattia diventano prevalenti con simbologie nascoste di un universo intimo e personale ma che è allo stesso tempo specchio di un'Europa in profonda crisi.

Precursore dell'Espressionismo, oltre a essere un maestro nell'interpretare le pieghe più profonde dell'animo umano, con i suoi volti senza sguardi, i paesaggi, l'uso deciso del colore, il processo creativo che sintetizza osservazione-memoria-emozione, trasforma le sue opere in messaggi universali, rivelandosi uno degli artefici più iconici del Novecento.

Tra le opere in mostra figurano una delle versioni litografiche de "L'Urlo" (1895) custodite a Oslo, "La morte di Marat" (1907), "Notte stellata" (1922–1924), "Le

ragazze sul ponte" (1927), "Malinconia" (1900–1901) e "Danza sulla spiaggia" (1904).

Al termine pranzo e tempo libero.

Ore 16.00: partenza da Milano.

Quota: € 75,00 per i soci in regola col tesseramento 2024; **€ 80,00** per simpatizzanti e soci non in regola col tesseramento 2024.

La quota comprende: il viaggio di andata e ritorno con pullman GT riservato e la visita guidata come da programma.

Considerate le necessità organizzative **è necessario iscriversi e versare la quota entro e non oltre le ore 12.00 di venerdì 4 ottobre.**

Avvisare dell'adesione Anna Maria (349 7560310) o Piera (392 5149674).

Pagamento: tramite bonifico UNICREDIT BANCA fil. Piazza Vittorio Veneto, 3.
IBAN IT 20 C 02008 11718 000013107545